*Les mots mêlés*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| S | I | E | C | L | E | D | I | X | H | U | J |
| O | D | E | A | G | E | N | E | V | E | I | E |
| U | E | M | O | N | N | O | Y | E | R | T | U |
| V | S | A | V | I | F | A | C | O | N | P | X |
| E | I | V | O | Y | A | G | E | M | E | L | E |
| N | R | I | A | N | N | T | R | A | I | E | A |
| I | A | T | L | A | C | E | R | I | S | U | R |
| R | L | I | T | T | E | R | A | T | U | R | E |
| T | R | O | U | S | S | E | A | U | E | S | T |
| L | E | P | E | L | E | R | I | N | A | G | E |

Liste de mots à chercher dans la grille où se cache le nom de l’arbre ont il est question dans le texte ci-dessous à compléter avec les mots de la liste. Les mots en rouge sont employés deux fois dans le texte et le nom de l’arbre trois fois.

DESIR - ENFANCE - FACON - GENEVE – JEUX - LIEUX - LITTERATURE - PELERINAGE - PLEURS - ROUSSEAU - SOUVENIR - SIECLE - SUR - VOYAGE

C’est au XVIIIe …………………….. que le …………………….. des arbres d’ …………………….. s’impose dans l’écriture de soi, à un moment où leur présence entre en résonance avec la …………………….. enfantine. …………………….., dans ses *Confessions*, souligne de …………………….. prémonitoire, le …………………….. de …………………….. que suscite en lui le …………………….. du petit …………………….. de son …………………….. .«  Un de mes plus agréables projets dans mon ……………………. de …………………….. en 1754, était d’aller à Bossey y revoir les monuments des ……………………. de mon …………………….., et surtout le cher …………………….., qui devait alors avoir le tiers d’un ……………………… . » N’ayant pu satisfaire son ……………………. de …………………….., qui demeure intact en lui, …………………….. ajoute : « Je suis presque …………………….. que si jamais , retournant dans ces …………………….. chéris, je retrouvais mon cher …………………….. encore en être, je l’arroserais de mes ……………………… »

(Extrait de *La douceur de l’ombre. L’arbre, source d’émotions, de l’Antiquité à nos jours,* un ouvrage d’Alain CORBIN, paru en 2013 aux éditions Fayard.)